



январь 1986

Фильмы представляет  
кинокритик  
НИКОЛАЙ САВИЦКИЙ

ИДИ И СМОТРИ	1	ФИЛЬМЫ	
БИТВА ЗА МОСКВУ	2	СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ	
СДЕЛКА	4	СТРАН	14
ГОСПОДИН		НОЧНЫЕ ВОРИШКИ	15
ГИМНАЗИСТ	5	ВЕСЕЛЕНЬКОЕ	
КАК СТАТЬ		ВОСКРЕСЕНЬЕ	16
СЧАСТЛИВЫМ	6	СКАЗКА НА ЭКРАНЕ	18
ПАРОЛЬ ЗНАЛИ ДВОЕ	8	АФИША «СК»	20

СПУТНИК КИНОЗРИТЕЛЯ





# ИДИ И СМОТРИ

Авторы сценария —  
Алесь Адамович,  
Элем Климов  
Режиссер —  
Элем Климов  
Оператор —  
Алесь Родионов  
В ролях:  
Алесь Кравченко,  
Ольга Миронова,  
Любомирас Лауцявичюс,  
Владас Багдонас,  
Юрс Лумисте,  
Виктор Лоренц

## «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ», «МОСФИЛЬМ», цветной

Нужна была смелость, чтобы озарить свой фильм именно так — в повелительном наклонении, открыто наставляя на всеобщей необходимости видеть созданное тобой. Нужны были талант и немалое упорство, чтобы воплотить свой замысел именно в такой — необычной, бесспорно новаторской форме. Нужно было пережить в душе — как свою, сегодняшнюю — давнюю трагедию, выпавшую на долю сотен тысяч людей, чтобы сделать такую картину...

Фильм «Иди и смотри» впервые встретился с широким зрителем на XIV Московском кинофестивале, где получил высшую награду — Золотой приз, и это знаменательно. Ведь международный киносмотр прошел под знаком 40-летия Великой Победы над фашизмом. К страшным дням гитлеровского нашествия обращена новая лента Элема Климова.

Думаю, нет надобности подробно представлять этого режиссера. Элем Климов трудится в кинематографе уже более двадцати лет, это одна из самых занятых фигур среди советских мастеров кино среднего поколения. Сатирическая комедия «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», гротескная фантазия-прича «Похождения зубного врача», яркий рассказ о силе и мужестве рыцарей спортивных арен «Спорт, спорт, спорт», скорбный и светлый фильм-память «Лариска», философская драма «Прощание» и драма историческая — «Агония» — в режиссерской биографии Климова эти произведения предшествовали картине «Иди и смотри». В них, столь различных по теме и жанру, можно обнаружить черты внутренней близости, характерные элементы стилистики, отличающей и последний по времени фильм, который, тем не менее, занимает в этом ряду особое место. Впрочем, «Иди и смотри» вообще трудно с чем-либо сравнивать: в экранной летописи мировой войны, и зарубежное киноискусство, у картины нет близких аналогов, она уникальна. Предельно достоверная реконструкция прошлого? Нет, не то... Реализм, стирающий границы, отделившие кадр от живой действительности? Снова не то. Оше-

домляющая достоверность. Оголенный, безжалостный реализм! На крайнем пределе возможностей зрительского восприятия. И все-таки — «иди и смотри». Возможно, не всякий зритель безоговорочно примет фильм, кому-то, возможно, он покажется слишком натуралистичным и жестоким. Но вспомните тогда, что все это было. И пятинадцатилетние мальчишки, которые, как и герой ленты, деревенский паренек Фляра (поразительно сыграл, больше — пережил свою роль, московский школьник Алесь Кравченко), постигнув недетскую науку ненависти, с оружием в руках аставали в ряды народных мстителей. И юные девушки, почти девочки, которых, как и Глашу (многообещающий дебют студентки театрального училища Ольги Мироновой), гнали в рабство в Германию. И 628 белорусских деревень, сожженных фашистами вместе со всеми жителями. Как и эта, затерянная среди лесных болот деревушка Пеходы, о трагедии которой рассказано в картине. Все было!

«Не все народы имеют право на будущее», — убежденно и с шипящей открытостью излагает свое credo эсэсовец Хох, по приказу которого его подручные только что сожгли не одну сотню мужчин и женщин, детей и стариков. Палач не раскаивается в содеянном: те, чьим приказам он повиновался, — главарь фашистского рейха — освободили паричал бесноватый фюрер. И для Хоха, и для многих тысяч хобубинать, жечь, насиловать, трабить, истязать. Да еще кинуться

и даже наслаждаться своими зверствами! До какой же степени «расчеловечивания» может пойти человек, усвоивший бесчеловечную догму? До какой угодно, предела здесь нет — говорит нам фильм.

Сценарий, над которым режиссер работал вместе с известным белорусским писателем Алесем Адамовичем, строго следует жизненной правде и фактам. Тем, в частности, что содержится в документальных книгах Адамовича — «Хатынская повесть», «Я из огненной деревни...», «Каратели».

Поэтому основным лейтмотивом картины становится тема возмездия. Справедливого возмездия, которое вершат люди много пострадавшие, ожесточившиеся, но все же оставшиеся людьми, сохранившими душу, мораль, понимание нравственных начал бытия.

После жестоких, страшных в своей документальности сцен, тем не менее, самое произительное впечатление производит эпизод, когда Фляра — мальчишка со стар-

Фляра — Алесь Кравченко









# БИТВА ЗА МОСКВУ

«МОСФИЛЬМ» (СССР), Фильм первый — «АГРЕССИЯ»  
«БАРРАНДОВ» (ЧССР),

при участии  
«ДЕФА» (ГДР) и  
«ФАФИМ» (СРВ),  
цветной,  
широкоформатный

Автор сценария  
и режиссер —

Юрий Озеров

Операторы —

Игорь Черных,

Владимир Гусев

В ролях:

Михаил Ульянов,

Яков Трипольский,

Александр Голобородько,

Виталий Расстальной,

Николай Засухин,

Юрий Яковлев

**П**очему и сегодня, через сорок лет после Победы над фашизмом литература и искусство наше вновь и вновь обращаются к теме Великой Отечественной? Почему и сегодня — знакомые со многими десятками, если не сотнями книг и фильмов о минувшей войне — мы всякий раз испытываем глубокое волнение и живой интерес, когда на большом или малом экране появляются кадры, возвращающие нашу память к доблестному и грозному военному времени? Потому что тема эта неисчерпаема и священна для художника, которому дорого славное историческое прошлое Родины. Потому что своим настоящим мы обязаны беспримерному подвигу живых и павших героев, избавивших свою землю и все человечество от фашистского порабощения. Потому, наконец, что и поныне существуют в мире темные силы, угрожающие расколоть чистое небо над нашей планетой и испепелить ее в огненном смерче нового вселенского военного конфликта.

Для режиссера Юрия Озерова Великая Отечественная война — часть его личного жизненного опыта. Озеров из того поколения,





которое в двадцать лет уже успело пройти первые версты войны. Будущий режиссер начинал воевать младшим лейтенантом осенью 1941 года под Москвой, а день Победы встретил в поверженном Кенигсберге двадцатичетырехлетним майором Советской Армии. Так что он знает о войне отнюдь не понаслышке; отсюда, видимо, и берет свое начало высокая мера исторической достоверности, присущая как его широко известным эпическим кинополотнам «Освобождение», «Солдаты свободы», так и совсем недавно законченной картине «Битва за Москву».

По словам режиссера, он без малого двадцать лет «нащупывал» дорогу к такому жанру в кино, который позволил бы рассказать о войне в целом. То есть дать объемное, крупномасштабное изображение этого огромной важности исторического события, вобравшего в себя бесчисленное количество эпизодов, подробностей и человеческих судеб, из которых складывается необъятная во времени и пространстве панорама. Таким жанром стала историческая хроника, работа над которой сопряжена с гигантскими трудностями, с решением комплекса сложнейших творческих и организационных задач. «Битва за Москву» — еще одно неоспоримое доказательство того, что Озеров справляется с ним блестяще; его кинематографическое мастерство в этом смысле уникально.

«Битва за Москву» состоит из двух самостоятельных фильмов по две серии каждый. Подобное драматургическое построение было продиктовано самой драматургией истории. Известно, что великое сражение под Москвой началось 30 сентября 1941 года. Однако по существу начало ему было положено задолго до того, как военные действия начались на ближних подступах к столице Советского Союза. Ведь уже в тот день, когда первые гитлеровцы переправились через Буг, командование вермахта ставило главной целью «блицкрига» захват Москвы, который, по плану «Барбаросса», должен был предре-

шит исход всей войны. А если заглянуть в прошлое глубже, то становится очевидным, что и такие события предвоенной поры, как, например, мюнхенский сговор западных держав с Гитлером, открывший путь нацистской агрессии на Восток, предопределили возможность выхода немецко-фашистских войск на рубежи близ нашей столицы.

«Агрессия» — так называется первый фильм «Битвы за Москву». Как и все произведение, он не содержит ни одной придуманной ситуации, в нем нет ни одного вымышленного действующего лица. «Показать правду, как это было на войне...» — эта фраза, сказанная Юрием Озеровым в одном из интервью в период работы над картиной, могла бы послужить эпиграфом к ней. Юрий Озеров не иллюстрирует и не приукрашивает историю — он раскрывает истинную суть и подлинный драматизм событий, предшествовавших московской битве. Тревожная предгрозовая обстановка в Европе, начало второй мировой войны, донесения находящегося в Японии Рихарда Зорге, предупреждающего о готовящемся нападении Гитлера на Советский Союз, провокации на западных границах нашей страны, оборона Брестской крепости, бои под Минском, Смоленском, героизм советских солдат и офицеров, продолжавших героически сражаться и в окружении, совещания в штабах армий и фронтов, в Ставке Верховного Главнокомандования, в Государственном комитете обороны — все это, как и многое другое, отражено и показано в фильме правдиво, с убедительной достоверностью, с пристальным уважительным вниманием к известным историческим личностям и к рядовым участникам военной страды.

«Удастся ли русским остановить Гитлера?» — осенью 1941 года этот вопрос волновал весь мир. Фильм «Агрессия» завершается до того, как битва за Москву вступит в свою решающую стадию, о которой расскажет вторая часть киноэпопеи — «Тайфун».

Жуков — арт. Михаил Ульянов





«В общем, сделка — как сделка. Тебе предложили — ты согласился. Условия подходящие. И если ничего не сорвется, бензоколонка с мастерской на бойком месте, у развилки, считай, твоя. Красавица Мария — тоже твоя. Тебе выпал шанс, Чако! Не будь дурнем, не упусти его. И ни о чем не думай. Твое дело — сторона. Тебя просто наняли. А какие там игры у этих парней с властями, тебе наплевать. Политика, будь она неладна! Лучше держаться от нее подальше».

Ничего подобного главный персонаж фильма вслух не произнесет. Но про себя он наверняка думает так. Нет, не ошиблись в нем «эти парни». Да и сам он верно все рассчитал. Кроме одного...

Для своего полнометражного дебюта молодой режиссер Михаил Ведьшев, учившийся во ВГИКе у Марлена Хуциева, выбрал сценарий Рамиза Фаталиева «Сделка» (хотелось бы напомнить, что перу Фаталиева принадлежат сценарии таких заметных лент, как «Грачи» и «Без

свидетелей») и снял картину, которую справедливо числить по разряду политического кинематографа. Действие ее происходит в неназванной латиноамериканской стране, где установлена военная диктатура. Группа патриотов-подпольщиков, ведущих борьбу против правящей хунты, задумала рискованную операцию. Надо тайком доставить на родину одного из лидеров революционного движения, который скрывается в соседней стране. Вот тогда и было предложено водителю автофургона-рефрижератора, темному малому, презирающему политику и политика, посадить себе в кабину вместо напарника некоего Мигеля и, воспользовавшись тем, что его, Чако, знают в лицо на обеих пограничных заставах, перевезти опасного пассажира из одной столицы в другую. Не задаром, конечно.

..Наконец все позади — придрочивые проверки в пограничных пунктах, подозрительные патрули на дорогах... Мигель, живой и невредимый, передан с рук на руки товарищам по подпольной работе. Чако сделал свое дело — Чако может уйти. И все у него теперь, вроде, в порядке: он приобрел бензоколонку, о которой мечтал, соединил свою судьбу с женщиной, которую любит. Семья, достаток — чего еще надо! Казалось бы, жить да радоваться. Но ни особой радости, ни тем более покоя Чако не ощущает. Почему, спрашивается?

Напряженность трудно протекающего внутреннего психологического процесса, результатом которого становится нравственное, гражданское прозрение героя, — вот основной сюжетный стержень картины, вот что должно привлечь зрительское внимание.

Главное, к чему стремились авторы картины — достоверность характеров, правда ситуаций и обстоятельств, в которые должен поверить зритель. Поэтому, наверное, столько внимания было уделено поискам главного героя пока, наконец, выбор режиссера не остановился на талантливом грузинском актере Элгудже Бурдули. Однако даже многие из вас, помнящие Бурдули по прежним его ролям («Ненависть», «Пловец», «Хлеб, золото, наган»), не сразу узнают его в Чако: Элгудже пришлось для этой роли сбрить свою роскошную черную бороду. То, что теоретики называют «нравственным возрождением человека», произойдет на ваших глазах так незаметно и «взаправду», что вы поверите и в вымышленную кинематографическую страну и в наверняка придуманные сценаристом перипетии сюжета. А поверив героям, вы не сможете им не сопереживать.

Автор сценария —  
Рамиз Фаталиев  
Режиссер —  
Михаил Ведьшев  
Оператор —  
Михаил Якович  
В ролях:  
Элгуджа Бурдули,  
Борис Плотников,  
Ия Нинидзе,  
Сергей Максачев,  
Гия Лежава,  
Владимир  
Сошальский

# СДЕЛКА

КИНОСТУДИЯ  
ИМ. М. ГОРЬКОГО,  
цветной



КИНОСТУДИЯ  
ИМ. М. ГОРЬКОГО,  
цветной,  
широкоэкранный

Автор  
сценария —  
Валентина  
Спирина  
Режиссер —  
Юрий Борецкий  
Оператор —  
Александр Масс  
В ролях:  
Ян Пузыревский,  
Нина Меншикова,  
Николай Сахаров,  
Алексей Петренко,  
Александр Голобородько,  
Андрей Ростоцкий

# ТОПОДЫМТ ГИМНАЗИСТ

дом ожесточенной борьбы, хотя от ее исхода зависят и его собственная судьба, и исторические судьбы всей страны. Однако вскоре события повернутся таким образом, что Игорю придется задуматься над тем, к чему все идет, на чьей стороне правда. Очутившись в прифронтовом Ростове, мальчик будет потрясен зверствами боготворимой им белой гвардии. Увиденное разрушит детские иллюзии, вернет душу. Само горькое жестокое время ворвется в жизнь гимназиста и потребует от него зрелых решений, без всяких скидок на возраст.

Игорь — Ян Пузыревский

Гимназист... Барышня... Новогородный гимназический бал... Какие старые, забытые слова. Для сегодняшних школьников они столь же экзотичны, как и коллежский ассессор, титулярный советник или околоточный надзиратель. Кажется, что они существовали только в воображении писателей, хотя явно придуманный Катаевым Петя Бачей уже давно, по-моему, присутствует в нашей жизни как некая историческая реальность. Имя Игоря Ступина вы тоже не найдете среди документальных свидетельств эпохальных и яростных двадцатых годов, но имя старейшего советского писателя Леонида Ленча, автора многочисленных юмористических рассказов и повести «Черные погонь» (по мотивам которой снят фильм), наверняка вам известно. Не смею утверждать, что Игорь Ступин и Леонид Ленч — одно и то же лицо, но автобиографические моменты в повести явно присутствуют. Может, от этого — живые невыдуманные подробности, достоверность психологических мотивировок киноповествования.

«Шел тысяча девятьсот двадцатый год. Мне еще предстояло решить свою судьбу. Белая армия, отступая, закрепилась на юге России, но и сюда уже стремительно приближалась красная конница Буденного. Белые были обречены. Но всего этого я еще не знал» — краткий закадровый монолог пятнадцатилетнего героя задает интонацию «от первого лица» — открытую, очень личную, порой немного наивную. Хотя речь в картине идет о вещах весьма серьезных. О времени, когда круто менялся весь ход современной истории.

...Новогородный бал в гимназии провинциального городка. Игорь Ступин вальсирует с хорошенькой гимназисткой Асей, в которую без памяти влюблен, и ему вовсе нет дела до вскипающей где-то ря-



В самом деле, как? Счастье подобно сказочной Жар-птице, оно трудно дается в руки. Да и что такое счастье? В двух словах не расскажешь... Ведь у каждого о нем — свои понятия. И только в одном, наверное, сходятся все: невозможно чувствовать себя счастливым, если дело, которым ты занимаешься, тебе не по душе, а сам ты не очень-то подходишь для того, чтобы им заниматься. Так как же все-таки быть?

Создатели фантастической комедии «Как стать счастливым» — драматург Георгий Кушниренко и режиссер Юрий Чулюкин — решают эту проблему по-своему. Они вводят в картину сказочного героя, похожего на доброго и мудрого волшебника, умеющего, как и положено волшебнику, творить чудеса. Но ведь чудес не бывает — про это теперь даже детям известно. Но почему бы и не помечтать? Почему бы не вообразить себе абсолютно невероятное и сквозь дымку волшебной фантазии взглянуть на вполне реальный окружающий нас мир, на людей обыкновенных, которые, оказывается, если помочь им вовремя, способны на чудо?

В одно прекрасное утро на зимних московских улицах, нарядных, уже готовых к встрече наступающего 1980-го, появился симпатичный старичок (которого авторы называют Изобретатель), в руках у него — невзрачный фибровый чемоданчик средних размеров. А в чемоданчике, как мы вскоре узнаем, запрятано хитроумное устройство, с помощью которого можно сделать человека счастливым. Да не какого-то одного, избранного, а едва ли не любого! Изобретатель, школьный учитель из заштатного Лесогорска, сконструировал прибор, безошибочно определяющий пик одаренности каждого, кто согласится участвовать в несложном и не занимающем много времени эксперименте. Всего две-три минуты — и уже ясно, к чему вам следует приложить свои способности: к физике или рисованию, к танцам или кулинарии. Достаточно только следовать точно выданной рекомендации — и жизненный успех вам обеспечен...

Чистая фантастика, не правда ли? Между тем бездарные музыканты, которые могли бы стать неплохими инженерами, скучные конферансье, из которых могли бы получиться отличные бухгалтеры, лишенные фантазии архитекторы, в которых умер талант педагога или зубного врача, — это уже не фантастика. Это то, с чем приходится сталкиваться на каждом шагу, испытывая разочарования, неудобства, лишние сложности. А кто подсчитает, во что обходятся обществу и государству тысячи и тысячи людей, ошибочно выбравших себе профессию?

«Как стать счастливым» — веселое, изобретательно поставленное зрелище с участием великолепных актеров: Льва Дурова в роли Изобретателя, Николая Караченцова, Марины Дюжевой, Всеволода Шиловского. Но вопросы, которых как бы невзначай касается лента, — нешуточного свойства. Яркая комедийная форма, гротескное заострение, шарж и приемы ведения кино-рассказа тому не помеха. Напротив, в стихии популярного, занимательного жанра серьезность и значительность авторского замысла проступают с особой отчетливостью.

Но вернемся к экрану. Зрителю картины предстоит познакомиться с журналистом Гошей, твердо уверенным в наличии у него писательского дара. Ах, если бы только Гоша решился довериться Изобретателю! Он бы узнал тогда, что писательских способностей у него нет почти никаких, а настоящее призвание несостоявшегося литератора — клоунада. Но, увы, горячие аплодисменты благодарной публики, заполнившей цирк на его представлении, он услышит только во сне. А наяву он будет добрый десяток лет вымучивать свой несконча-

Авторы сценария —  
Георгий Кушниренко,  
Юрий Чулюкин  
Режиссер —  
Юрий Чулюкин  
Оператор —  
Евгений Гуслинский  
В ролях:  
Николай Караченцов,  
Лев Дуров,  
Марина Дюжева,  
Всеволод Шиловский,  
Владимир Шевельков,  
Елена Валюшкна

«МОСФИЛЬМ»,  
цветной



дядя Боря —  
арт. Виктор Филиппов



# КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ

Зоя — арт. Марина Дюжева  
Гоша — арт. Николай Караченцов



главный редактор —  
арт. Всеволод  
Шиловский  
Изобретатель —  
арт. Лев Дуров

емый роман-эпопею, который, кажется, никогда не будет дописан, а уж тем более напечатан. Это и смешно, и грустно. И дает повод для размышлений.

Важную роль в комедии играют неожиданности, сюрпризы. Неожиданно исчезает из столицы обиженный недоверием Изобретатель. Гоша и другие персонажи, успевшие пообщаться с загадочным стариком, вскоре забудут о его существовании. А ровно десять лет спустя Гоша вдруг обнаруживает странный феномен: и победитель конкурса пианистов, и чемпион мира по боксу, и слесарь, выигравший всесоюзное первенство по профессиям, и лауреат международного состязания певцов — все оказались родом из Лесогорска. Всем им в свое время помог в выборе призвания непризнанный изобретатель. И бросится Гоша в Лесогорск, чтобы встретиться с этим удивительным человеком, но будет уже поздно...


«Нет детей бездарных. Нет тупиц. Но есть многие, кому никто не помог в детстве обнаружить и развить природные способ-

Рая —  
арт. Людмила Чулюкина  
«Лысый» —  
арт. Вадим Александров  
Колобок —  
арт. Семен Фарада

ности», — говорит один из героев фильма «Как стать счастливым». И он глубоко прав! Многие зависит от нас самих, от нашего умения найти подход к детям, проявить такт, терпение, любовь, требовательность.

Ну как, будем любоваться чудесами и творить чудеса?





*КИНОСТУДИЯ ИМ. А. ДОВЖЕНКО,  
цветной, широкоэкранный*

Автор сценария — Михаил Канюка  
Режиссер — Николай Литус  
Оператор — Валерий Рожко  
В ролях: Ирина Алферова,  
Аристарх Ливанов, Борис Соколов,  
Алексей Булдаков, Степан Алексеенко,  
Константин Степанков

# Пароль знали двое







Ольга —  
арт. Людмила Шевель



Игнат —  
арт. Андрей Подубинский

По одному только названию даже неискушенному зрителю ясно, что его ждет встреча с приключенческой лентой. А тем, кто видел вышедшую на экраны в прошлом году картину «Преодоление», предстоит еще и новая встреча со знакомой героиней, Ириной Кабардиной, бесстрашной и находчивой женщиной, которая, несмотря на свое аристократическое происхождение, сумела понять и принять правду победившей революции. Только теперь Кабардину



Кабардина —  
арт. Ирина Алферова  
Лавров —  
арт. Борис Соколов  
Славинский —  
арт. Аристарх Ливанов

играет не Елизавета Дедова, а Ирина Алферова: со времени событий, о которых рассказывалось в «Преодолении», прошло несколько лет (действие картины «Пароль знали двое» происходит уже после завершения гражданской войны, в 1923 году), и соответственно на роль повзрослевшей героини понадобилась актриса другого возраста. Если же говорить о сюжете новой работы режиссера Николая Литуса, то здесь много общего с «Преодолением».

Пересказывать приключенческую ленту — занятие предосудительное. Специфика жанра требует неожиданных поворотов динамично развивающегося действия, за которым просто неинтересно следить, если любой следующий ход известен заранее. Так что не будем вдаваться в подробности. А вот о некоторых сюжетных обстоятельствах и особенностях фильма, не раскрывающих механизм его интриги, стоит поговорить.

Основная драматургическая ситуация сценария, написанного Михаилом Каниюкой, всем хорошо знакома и определяется классической формулой «наш человек во вражеском стане». В советском приключенческом кинематографе она повторялась множество раз. Но ведь оттого, что мы помним ее, к примеру, по «Подвигу разведчика», «Мертвый сезон», «Операция «Трест» или «Семнадцать мгновений весны» не потеряли для нас своей привлекательности, не так ли? Формула — формулой, но в конечном итоге все решает ее конкретное событийное и художественное наполнение, отчего и зависит успех замысла в целом.

В данном случае «наш человек» — это Ирина Кабардина. Используя удачно складывающиеся обстоятельства, она попадает в Париж, где уже давно находится ее отец, граф Кабардин, тесно связанный с руководством белоэмигрантского центра во Франции. Цель этой сложной и опасной миссии — оказать помощь чекистам в ликвидации контрреволюционной группы «Белый орел», действующей на территории Украины.

Фильм «Пароль знали двое» — художественное произведение, поэтому естественно, что в нем много вымышленного, рожденного творческой фантазией авторов. Однако в основе повествования — реальные исторические события и документально подтвержденные факты. Организация контрреволюционеров под пышным названием «Белый орел» в начале 20-х годов действительно существовала в столице Советской Украины. Ее активные участники, получая поддержку и инструкции из-за рубежа, занимались диверсиями и саботажем, пока группа не была ликвидирована сотрудниками ВУЧК, возглавлявшейся тогда В. Н. Манцевым. Фамилия Манцев не случайно дана одному из героев картины. В главном не является вымышленной и история бывшей графини Кабардиной, сотрудничавшей с ВУЧК, хотя, разумеется, некоторых из показанных на экране эпизодов в ее биографии не было. А эпизод побега ротмистра Шипова из Лукьяновской тюрьмы, умело организованного чекистами, воспроизведен с документальной точностью, причем снимали его на том же самом месте на берегу Лыбеди, где все и произошло 60 лет назад...

Документальная достоверность, суровая правда о подвиге мужественных людей, защищавших завоевания революции, органично соединяются в фильме с романтической приподнятостью повествования, в чем есть немалая заслуга поэта Булата Окуджавы: с экрана прозвучат песни, написанные на его стихи.

Думается, для многих зрителей картина «Пароль знали двое» окажется привлекательной не только благодаря ее насыщенности острыми ситуациями и опасными приключениями. Ведь это еще и фильм о любви, которую Ирина Кабардина и чекист Андрей Славинский (еще одна удачная роль в кино актера Театра имени Моссовета Аристарха Ливанова) пронесли через годы и многие испытания, выпавшие на их долю.

Кинодиалогия «Преодоление» и «Пароль знали двое» не исчерпывает всех сюжетных коллизий, а значит, не исключено, что когда-нибудь мы увидим на экране и заключительную часть приключенческого триптиха.







# Дарюса УДОВИЧЕНКО

## 1986

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс	3 10 17 24 4 11 18 25 5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 2 9 16 23	3 10 17 24 31 4 11 18 25 5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30	7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 4 11 18 25 5 12 19 26 6 13 20 27	5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 31 4 11 18 25	2 9 16 23 30 3 10 17 24 4 11 18 25 5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29
Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс	4 11 18 25 5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 31	1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 4 11 18 25 5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28	6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 31 4 11 18 25 5 12 19 26	3 10 17 24 4 11 18 25 5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30	1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 31 4 11 18 25 5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28



# С Н О В Ы М Г О Д Д О М !

Наш новогодний подарок вам, дорогие читатели, — портреты пяти популярных актеров и одного очень известного режиссера. Поскольку Новый год — праздник сюрпризов и шуток, мы обратились к художнику-шаржисту Константину Куксо. Все гости этой страницы согласились позировать художнику, отлично зная, что он работает отнюдь не в классической манере, чем и доказали, что они не только талантливы, но и бесстрашны. Именно поэтому мы предложили им самим придумать подписи к шаржам. Один из актеров во время подготовки номера находилась за границей, и подпись к его портрету сделал режиссер-мультипликатор Анатолий Резников, который хорошо знает его как кота Леопольда. Мы намеренно не называем имена наших гостей: ведь все они настолько любимы и популярны, что вам нетрудно будет и без подсказки угадать «кто есть кто»...



Желаю всем хорошего настроения — такого, какое бывает в карнавальную ночь, за пять минут до Нового Года!

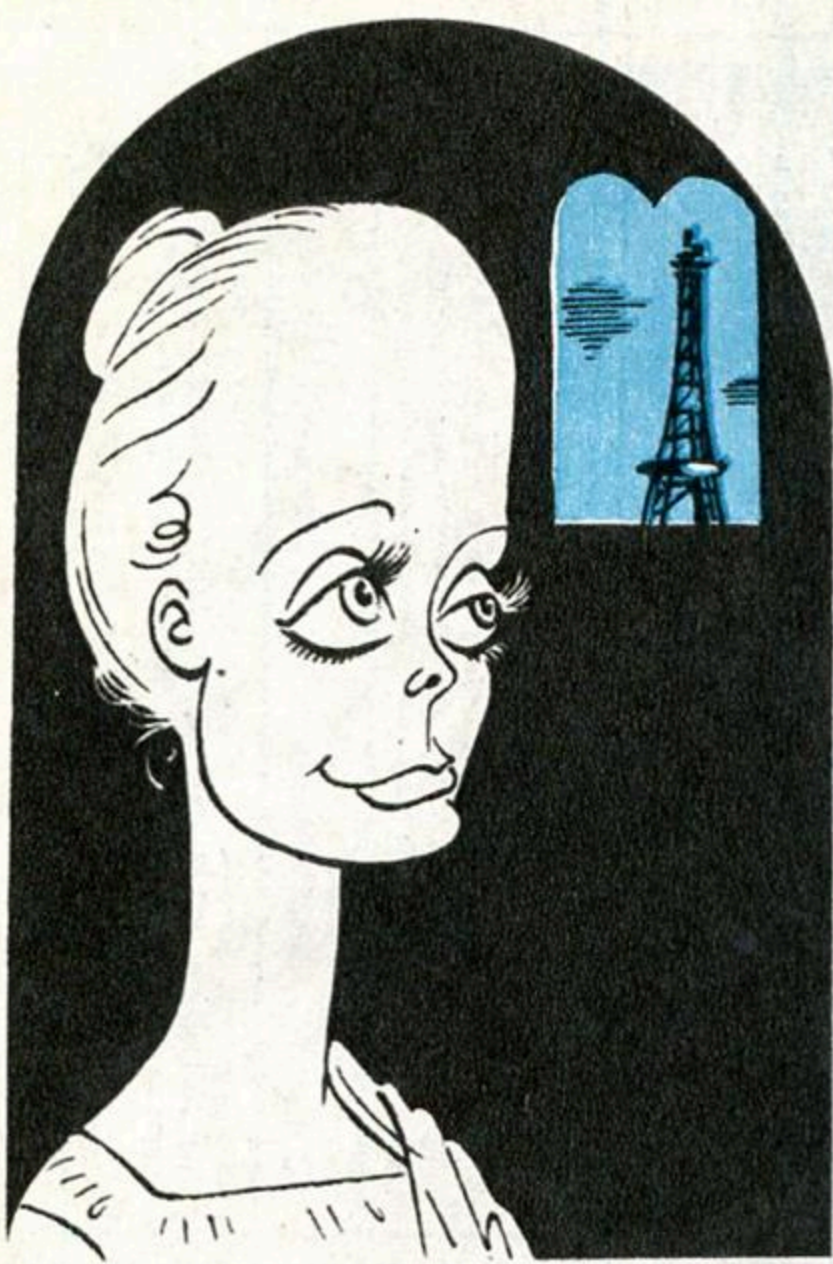
Один очень знаменитый человек сказал: «К сожалению, нам слишком поздно удастся увидеть себя такими, какими остальные видят нас всю жизнь». А другой, не менее известный человек утверждал: «Врут зеркала». Первый — чемпион мира боксер Джо Луис. Второй — Вильям Шекспир. Желание увидеть себя со стороны победило мой страх перед шаржистом. Кроме того, мне редко удавалось смешить зрителей с экрана. Даже клоун из фильма «Любимец публики» — персонаж скорее грустный, чем веселый. Пускай же шарж предоставит и зрителям, и мне возможность посмеяться вместе!



Когда я предложил этому актеру озвучивать персонажи нашего сериала — кота и неразлучную парочку мышей, — он сказал: «Насчет мышей не уверен, но, чувствую, от кота во мне что-то есть». И согласился. За пять лет наш во всех отношениях положительный кот — интеллигент, добряк, книголюб и меломан — в немалой степени благодаря тому, чьим голосом он говорит и поет, приобрел необыкновенную популярность. Теперь он гуляет сам по себе, не уставая повторять: «Ребята, давайте жить дружно!»

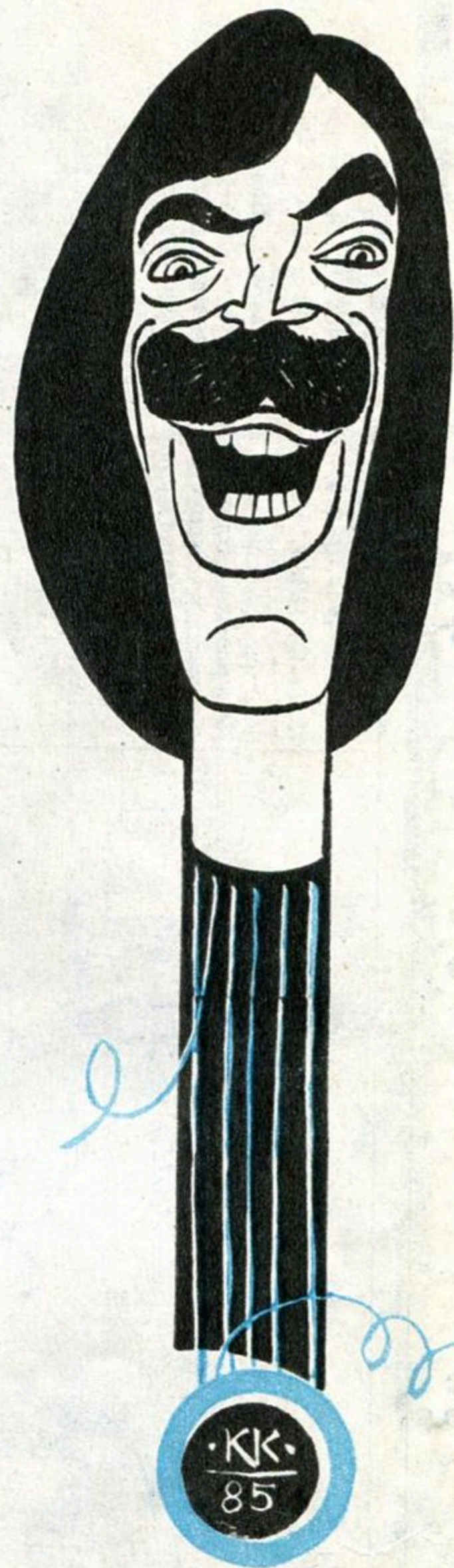






Однажды во время съемок один режиссер сделал мне сказочный подарок: позволил перепробовать на съемочной площадке все придуманные мной варианты, реализовать все фантазии. Он ни разу не сказал оператору «стоп», предоставляя это мне. И себе, и своим коллегам (и соседям по новогодней странице) желаю, чтобы жизнь хотя бы изредка преподносила им такие подарки. И — чувства юмора на случай, если в конце концов в фильм войдет совсем не тот дубль, который выбрал бы сам актер.

«Себя, как в зеркале я вижу,  
Но это зеркало мне льстит»



«Здравствуйте, милые друзья! Ждали Деда — вот и я. Старый добрый Дед Мороз вам подарочки принес!» Прошло почти тридцать лет с тех пор, как я произнес эти слова, но помню их до сих пор — ведь роль Деда Мороза на школьном утреннике — моя первая роль! А Новый год люблю особенно — с ним связано начало моей артистической карьеры. Родился я в декабре, и все самые желанные подарки получаю еще до наступления Нового года. Надеюсь, нынешний декабрь не будет исключением: мы с женой и наш 5-летний сын Сережка должны получить чудесный подарок — прибавление в семье.





## ВЕСЕННЯЯ СИМФОНИЯ

ГДР, ФРГ, цветной

Авторы сценария — Петер Шамони,

Ганс А. Нойнциг

Режиссер — Петер Шамони

Оператор — Герард Ванденберг

В ролях:

Настассия Кински, Рольф Холпе,

Герберт Грёнемейер,

Андре Хеллер, Бернхард Викки,

Аня-Кристина Пройслер

Не часто встречаются подобные совпадения: биографии актеров, исполнивших главные роли в фильме западно-германского режиссера Петера Шамони (на наших экранах демонстрировалась его картина «Просчет лейтенанта Слейда»), содержат прямые совпадения с биографиями их экранных персонажей. Судите сами — Настассия Кински (мы видели ее в фильме «Тэсс») удачно дебютировала в кино в тринадцатый лет, а ее героиня, прославленная пианистка Клара Вик в двенадцать

лет впервые добилась блистательного успеха, участвуя в публичном концерте; Герберт Грёнемейер учился юриспруденции, а в конце концов сделался музыкантом и композитором, подобно Роберту Шуману, который в свое время тоже бросил юридический факультет Лейпцигского университета ради любви к музыке. Не в этом ли главная причина той естественной принужденности, которая отличает игру Кински и Грёнемейера в картине «Весенняя симфония»?

Читатель уже догадался, конечно, что речь идет о биографическом фильме, посвященном одному из наиболее ярких представителей романтического искусства XIX века, немецкому композитору Роберту Шуману. Однако лента Шамони несколько отступает от общепринятых традиций жанра хотя бы уже в том, что действие ее охватывает всего двенадцать лет из жизни главного героя — от момента его появления в доме пианиста-педагога Фридриха Вика до первого исполнения I-й — «Весенней» симфонии композитора. Зато какие это годы! Они целиком были заполнены поисками собственного пути в искусстве и путей к счастью — возможности соединить свою судьбу с судьбой Клары Вик, которая всю жизнь оставалась единственной любовью Роберта Шумана.

## НАСТОЙЧИВОСТЬ

ЮГОСЛАВИЯ, цветной

Авторы сценария — Алия Исакович, Влатко Филипович

Режиссер — Влатко Филипович

Оператор — Миролуб Дикосавлевич

В ролях: Мето Йовановский, Нада Дуревская,

Миралем Зубчевич,

Радош Байич, Этела Пардо, Ваня Драг

Притча принадлежит к числу наиболее трудных жанров в киноискусстве, видимо, не случайно получает в последние годы все более широкое распространение в мировой кинематографии. Мастера экрана, наши современники, часто обращаются к этому жанру в своих размышлениях о месте нравственного начала в сегодняшнем мире, где человечность и духовность нуждаются, быть может, как никогда прежде, в реальной защите. Художник Саво, герой ленты югославского режиссера Влатко Филиповича «Настойчивость», одаренный график и живописец, профессор Академии художеств. Он сумел многого добиться в жизни: его работы



отмечены высшей наградой на одной из престижных выставок, студенты любят и ценят его как умного и внимательного педагога, у Саво благополучная семья. Однако для человека ищущего, честного и бескомпромиссного всего этого недостаточно, чтобы ощутить полную внутреннюю гармонию.

В своих трудных сомнениях, в столкновении с людьми, готовыми поступиться истиной ради мелких корыстных интересов, Саво черпает силы, вспоминая детские впечатления военных лет, героев антифашистского подполья, среди которых находился и отец художника, обстоятельства мученической гибели которого долгое время оставались не известны сыну...

Фильм «Настойчивость» отличается глубиной и серьезностью в подходе к нравственным проблемам бытия, его высокие художественные качества наверняка будут по достоинству оценены зрителями.



# НОЧНЫЕ ВОРИШКИ

ФРАНЦИЯ, цветной

Авторы  
сценария —  
Оливье Беер,  
Сэмюэль Фуллер  
Режиссер —  
Сэмюэль Фуллер  
Оператор —  
Филипп Руссело  
В ролях:  
Вероник Жанно,  
Боби ди Чикко,  
Виктор Лану,  
Стефан Одран,  
Клод Шаброль,  
Камилла  
де Касабьянка



инспектор Фарбэ —  
арт. Виктор Лану

**Л**енту «Ночные воришки», снятую режиссером из США Сэмюэлем Фуллером во Франции, венчает трагический финал. А предшествует ему история двух молодых людей. У них не было никаких особенных амбиций, но общество недвусмысленно отказало им в самом главном — в возможности найти применение своим способностям, а по сути дела — жить нормальной жизнью.

Молодость — пора надежд и фантастических планов. Впрочем, двадцатилетние Франсуа и Изабель не стремились к чему-то абсолютно недостижимому и не требовали от судьбы сказочных даров. Франсуа, способный

Изабель — арт. Вероник Жанно  
Франсуа — арт. Боби ди Чико



виолончелист, мечтал окончить консерваторию, куда ему пока что не удавалось поступить. Изабель со школьных лет хотела работать гидом в историческом музее, но оказалось, что и это скромное намерение не так-то просто осуществить. В результате оба сделались постоянными клиентами бюро по трудоустройству, где и познакомились при довольно-таки драматических обстоятельствах.

Французскими критиками справедливо отмечалось, что у «Ночных воришек» есть что-то общее с известным фильмом Артура Пенна «Бонни и Клайд» — о двух знаменитых гангстерах, орудовавших в Америке во времена «великой депрессии» начала 30-х годов. Общее действительно есть: подобно невымышленным Бонни Паркер и Клайду Барроу, Изабель и Франсуа неожиданно становятся на преступный путь, но они в гораздо большей степени, чем персонажи Пенна, — преступники поневоле. Их сделало таковыми унижительное равнодушие людей, которым буржуазное государство поручило решать участь многих тысяч им подобных — безработных, неприкаянных, лишних...

«Тонко чувствующий и гордый», — скажет о Франсуа его покровитель Жозе. Он и в самом деле такой, и Изабель, с ее любовью ко всему возвышенному и чистому, не случайно потянулась к нему. Но придуманный ими нелепый, заранее обреченный протест против несправедливости имел роковые последствия.

Сэмюэль Фуллер, в прошлом репортер уголовной хроники, обладает острой наблюдательностью и умеет выстраивать напряженное повествование. И хотя в его картине нет глубины социаль-

ного анализа, в ней верно передано существо злободневной для современного западного мира проблемы. В ней действуют живые, интересные, наделенные незаурядными душевными качествами герои, поэтому историю их короткой любви и несостоявшегося счастья смотришь с сочувствием и увлеченностью.



Рассуждая о своем творчестве, Франсуа Трюффо как-то заметил: «Всю жизнь я делал фильмы о детях и о любви мужчины и женщины». Картина «Веселенькое воскресенье», которой, увы, суждено было стать последней работой выдающегося французского режиссера, скончавшегося два года назад в возрасте пятидесяти двух лет, не противоречит этой скромной и точной самооценке мастера. Ведь, отвлекаясь от детективной фабулы, можно сказать, что и этот его фильм тоже о любви. В самом деле, если бы героиня ленты Барбара, работающая секретаршей в агентстве по продаже недвижимости, не питала втайне нежного чувства к своему шефу Жюльену Верселю, она, разумеется, ни за что не пустилась бы в весьма хлопотную и даже небезопасную авантюру, пытаясь вытащить его из беды.

А беда на Верселя и впрямь свалилась нешуточная. В один — далеко не самый прекрасный — день его обвинили в совершении двойного убийства. Причем обвинение основывалось на уликах настолько веских, что даже влюбленная в Жюльена Барбара, предприняв собственное расследование преступления, на первых порах не решилась исключить Верселя из числа подозреваемых...

Сценарий «Веселенького воскресенья» опирается на выдержавший не одно издание детективный роман американского писателя Чарльза Вильямса «Долгая воскресная ночь». Не в первый раз Трюффо обратился к такого рода литературе. Однако, как это бывало и раньше, режиссер, сохранив острую интригу книги Вильямса, не стал ступать «след в след» за первоисточником, а перенес действие с американского континента в провинциальный городок на юге Франции и сделал фильм чисто французский. Не только по национальной принадлежности персонажей и географии событий, естественно. «Веселенькое воскресенье» отличают обычно несвойственные американским детективным книжкам и лентам тонкая ирония и озорной юмор, четкая лирическая линия сюжета и (как ни странно это звучит в разговоре о картине, в которой по ходу дела фигурирует около полудюжины трупов...) доброе, искренне сочувственное отношение к людям.

# ВЕСЕЛЕНЬКОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ФРАНЦИЯ

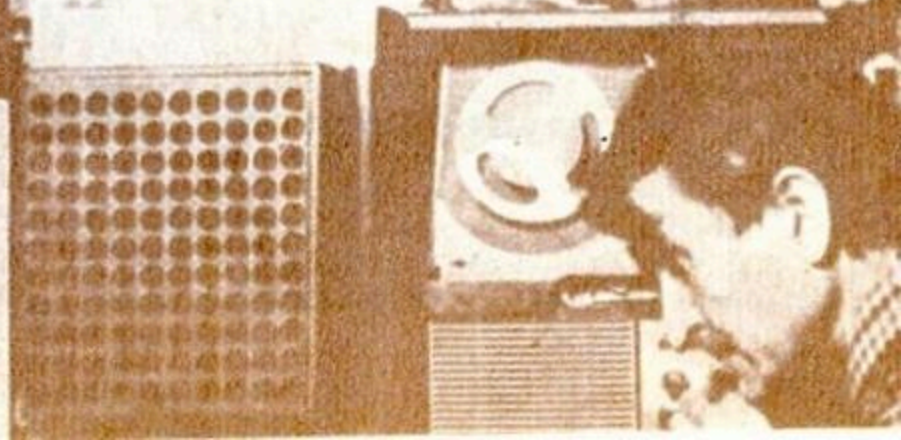


Барбара — арт. Фанни Ардан  
Жюльен — арт. Жан-Луи Трентиньян



Авторы сценария — Франсуа Трюффо, Сюзан Шиффман, Жан Орель  
Режиссер — Франсуа Трюффо  
Оператор — Нестор Альмендрос

В ролях: Фанни Ардан, Жан-Луи Трентиньян, Жан-Пьер Кальфон, Филипп Лоденбах, Филипп Морье-Жену, Жан-Луи Ришар



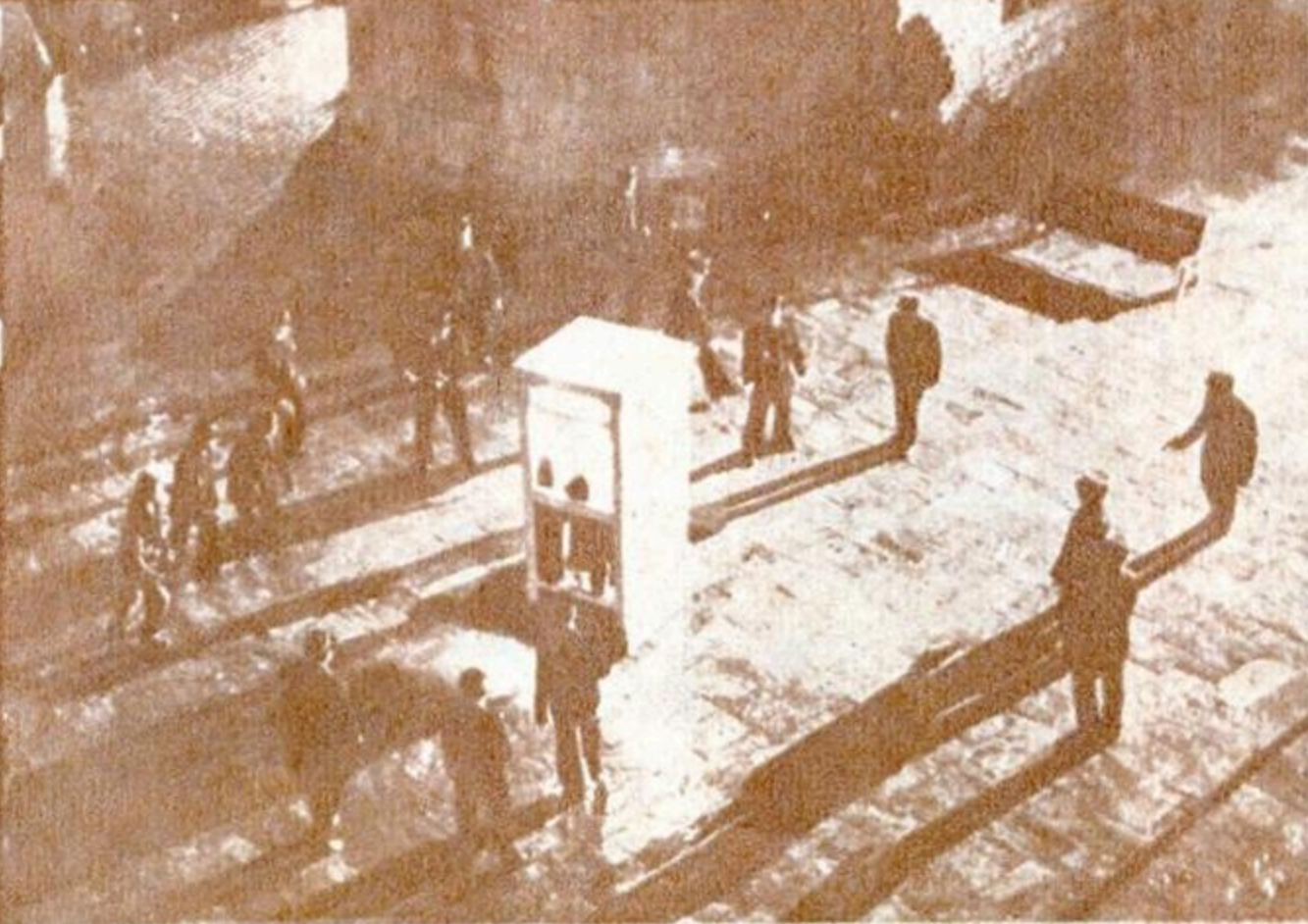




В связи с появлением фильма «Веселенькое воскресенье» на наших экранах стоит напомнить, что свой путь в киноискусстве Трюффо начинал как критик, один из идеологов французской «новой волны». Участники этого движения, оказавшего решительное влияние на развитие кинематографического творчества во Франции и во многих других странах, словом и делом боролись против стереотипов буржуазного коммерческого кино. Трюффо был одним из немногих, кто сохранил верность идеалам своей кинематографической молодости, что видно и по «Веселенькому воскресенью». Черно-белая лента в стиле «ретро» как бы демонстративно игнорирует распространившуюся в сегодняшнем кино Запада моду на броские зрелищные эффекты и шокирующую откровенность в изображении убийств или любовных эпизодов. Но это вовсе не значит, будто она скучна и монотонна. Трюффо посвятил свою работу памяти Альфреда Хичкока. Он не зря потревожил тень знаменитого американского режиссера, в совершенстве владевшего мастерством приковывать внимание зрителя к экрану, используя самые простые средства. Простыми средствами, несложными режиссерскими, операторскими приемами пользуется и Трюффо в «Веселеньком воскресенью», но применяет их настолько умело и изобретательно, что фильм по-настоящему увлекает, волнует, а порой и не в меньшей степени — смешит.

Своей удачей картина, вне всяких сомнений, во многом обязана замечательным актерам, и прежде всего центральному дуэту — Жан-Луи Трентиньян (Жюльен Версель) — Фанни Ардан (Барбара). С Трентиньяном советские зрители хорошо знакомы по фильмам «Мужчина и женщина», «Похищение в Париже» «Конформист», «Пустыня Тартари», «Великолепная Анжелика». В «Веселеньком воскресенью» актер создает неброский, но очень органичный и безусловно привлекательный образ человека, которого порядком утомили и его не слишком прибыльная коммерческая деятельность, и неудачно складывающаяся личная жизнь, но который не унывает, не теряя чувства юмора и присутствия духа даже в довольно-таки безнадежных ситуациях. Фанни Ардан, талантливую молодую актрису, сравнительно недавно выдвинувшуюся на авансцену французского кино, у нас знают меньше, но с уверенностью можно сказать, что встреча с нею (для части зрителей — первая) доставит радость многим.

«Веселенькое воскресенье» — третий фильм Франсуа Трюффо в репертуаре наших кинотеатров (ранее у нас демонстрировались «400 ударов» и «Карманные деньги»), но хочется надеяться, что не последний.





## Детство Бемби

КИНОСТУДИЯ

ИМ. М. ГОРЬКОГО, цветной

Авторы сценария — Юрий Нагибин, Наталья Бондарчук  
Режиссер — Наталья Бондарчук  
Оператор — Александр Филатов  
В ролях: Ваня Бурляев, Николай Бурляев, Наталья Бондарчук, Марис Лиепа, Катя Лычева, Галина Беляева

## Серебряная пряжа Каролины

«ТАЛЛИНФИЛЬМ», цветной

Авторы сценария — Хелле Мурдмаа, Владислав Коржец  
Режиссер — Хелле Мурдмаа  
Оператор — Аго Руус  
В ролях: Кэтрин Багала, Мартин Вейнмани, Рейн Арен, Салме Резк, Эинн Клоорен, Инес Ару

## Белая роза бессмертия

«ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ», цветной

Автор сценария и режиссер — Нана Мчедлидзе  
Оператор — Лери Мачандзе  
В ролях: Эка Виблиани, Мамука Кадагишвили, Нино Какабадзе, Нана Квателадзе, Лео Антадзе, Зейнаб Боцвадзе

## Невеста подземного принца

ЧЕХОСЛОВАКИЯ, цветной

По мотивам словацкой народной сказки  
Авторы сценария — Мартин Голлы, Петер Ковачик  
Режиссер — Мартин Голлы  
Оператор — Додо Шимончич  
В ролях: Либуше Шафранкова, Габор Надь, Карол Махата, Ладислав Худик, Дитлинде Турбан, Любомир Паулович

## Подмененная королева

ГДР, цветной

Автор сценария и режиссер — Дитер Шарфенберг  
Оператор — Юрген Крузе  
В ролях: Урсула Каруссайт, Курт Бёве, Клаус Пионтек, Кристиан Штейер, Мишель Мариан, Андреас Паннах

## Бал сказок

ВЕНГРИЯ, цветной

Автор сценария — Иштван Кардош  
Режиссер — Янош Рожа  
Оператор — Янош Кенде  
В ролях: Доротия Удварош, Антал Пагер, Имре Камонди, Эникё Эсени, Роберт Колтан, Золтан Папи

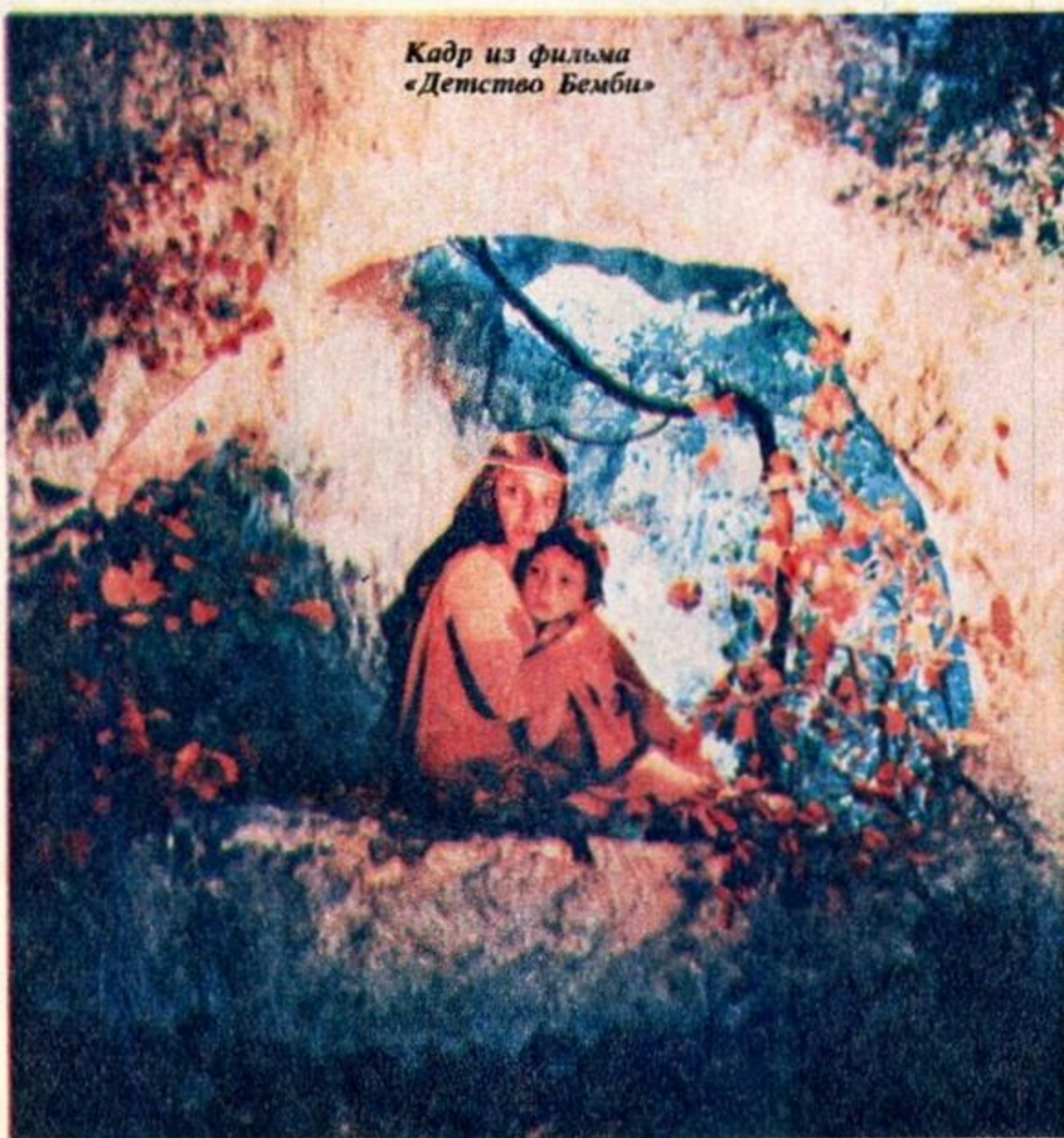
## Приключения голубого рыцаря

ПОЛЬША, цветной,

мультипликационный

Авторы сценария — Лехослав Маршалек, Лешек Мех  
Режиссер — Лехослав Маршалек  
Оператор — Здзислав Познаньский

# СКАЗКА НА ЭКРАНЕ



Кадр из фильма  
«Детство Бемби»

Кадр из фильма  
«Серебряная пряжа Каролины»



По сложившейся традиции в дни зимних школьных каникул по стране пройдет кинофестиваль «Сказка». В обширной и разнообразной программе праздника — хорошо знакомые, любимые юными зрителями ленты на сказочный сюжет, и совсем новые картины советских и зарубежных кинематографистов, приглашающие всех в страну волшебной фантазии и удивительных чудес.

Молодой режиссер Наталья Бондарчук, получившая известность как актриса («Красное и черное», «Ты и я», «Звезда пленительного счастья») и другие), экранизировала повесть-сказку австралийского писателя

*Кадр из фильма «Бал сказок»*

Феликса Зальтена «Бемби», выдержавшую полтора десятка изданий на русском языке в вольном переводе Юрия Нагибина.

В фильме, который называется «ДЕТСТВО БЕМБИ» (сейчас снимается его продолжение — «Юность Бемби»), найдено необычное и неожиданное режиссерское решение: красивые и забавные звери, птицы и насекомые — олени, зайчата, лебеди, бабочки и даже маленький светлячок — по ходу сюжета превращаются в людей, начинают говорить человеческими голосами. По словам Натальи Бондарчук, которая участвует в картине и как исполнительница роли доброй мамы-оленихи, «это не просто технический прием, а попытка сред-

ликаны, говорящая печь и ковер-самолет — об этом написано много книжек и снято немало фильмов. Однако Нана Мчедлидзе сумела по-своему повернуть знакомые сюжеты, обогатив их новыми красочными и интересными подробностями.

...У короля Православа было три дочери, и решил он на старости лет, подобно шекспировскому Лиру, оставить свои владения той, которая любит его крепче других. Тут-то и огорчила его любимая младшая дочь Марушка: как показалось королю, она не нашла достойных слов, чтобы выразить свои чувства к отцу. С позором была изгнана Марушка из дворца. А о том, какой бедой обернулась для королевства ошибка Православа, вы узнаете из нового фильма словацкого режиссера Мартина Голлы (он хорошо известен и у нас в стране картинами «Медная башня», «Кто уходит в дождь», «Ночные всадники», «Мертвые учат живых») — **НЕВЕСТА ПОДЗЕМНОГО ПРИНЦА**.

Чего только не бывает в сказках! В картине режиссера из ГДР Дитера Шарфенберга «ПОДМЕНЕННАЯ КОРОЛЕВА» вы увидите странное государство. Его злая и капризная правительница строго-настрою запретила своим подданным смеяться в ее присутствии и распорядилась, чтобы все они стриглись наголо — тогда заметнее будет ее красота. Но на свою беду Королева была очень похожа на жену кузнеца Ханну. Этим-то и воспользовались придворный шут и его приятель Канонир, чтобы исправить дурной нрав Королевы...

С персонажами самых знаменитых сказок братьев Гримм, Андерсена, Перро встретятся зрители фильма венгерского режиссера Яноша Рожа, который так и называется — «БАЛ СКАЗОК». События ленты происходят в волшебном замке, где собрались Золушка, Красная Шапочка, Белоснежка и семь гномов, Стойкий оловянный солдатик и многие другие с детства любимые нами литературные герои. Они ждут, когда очнется от векового сна Спящая красавица. Но силы зла хотят помешать доброму делу... «Бал сказок» — яркое, изобретательно придуманное зрелище, снятое с использованием самой современной кинотехники, позволяющей творить на экране настоящее волшебство.

Разумеется было бы странным, если на фестивале сказок не нашлось бы места мультипликации, которую так любят и дети, и взрослые. Героями своей полнометражной мультипликационной ленты «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГОЛУБОГО РЫЦАРЯ» польский режиссер Лехослав Маршалек сделал насекомых — жуков, бабочек, гусениц, муравьев — и они разыграли настоящее рыцарское представление с поединками, коварным похищением и подвигами во славу Прекрасной дамы.

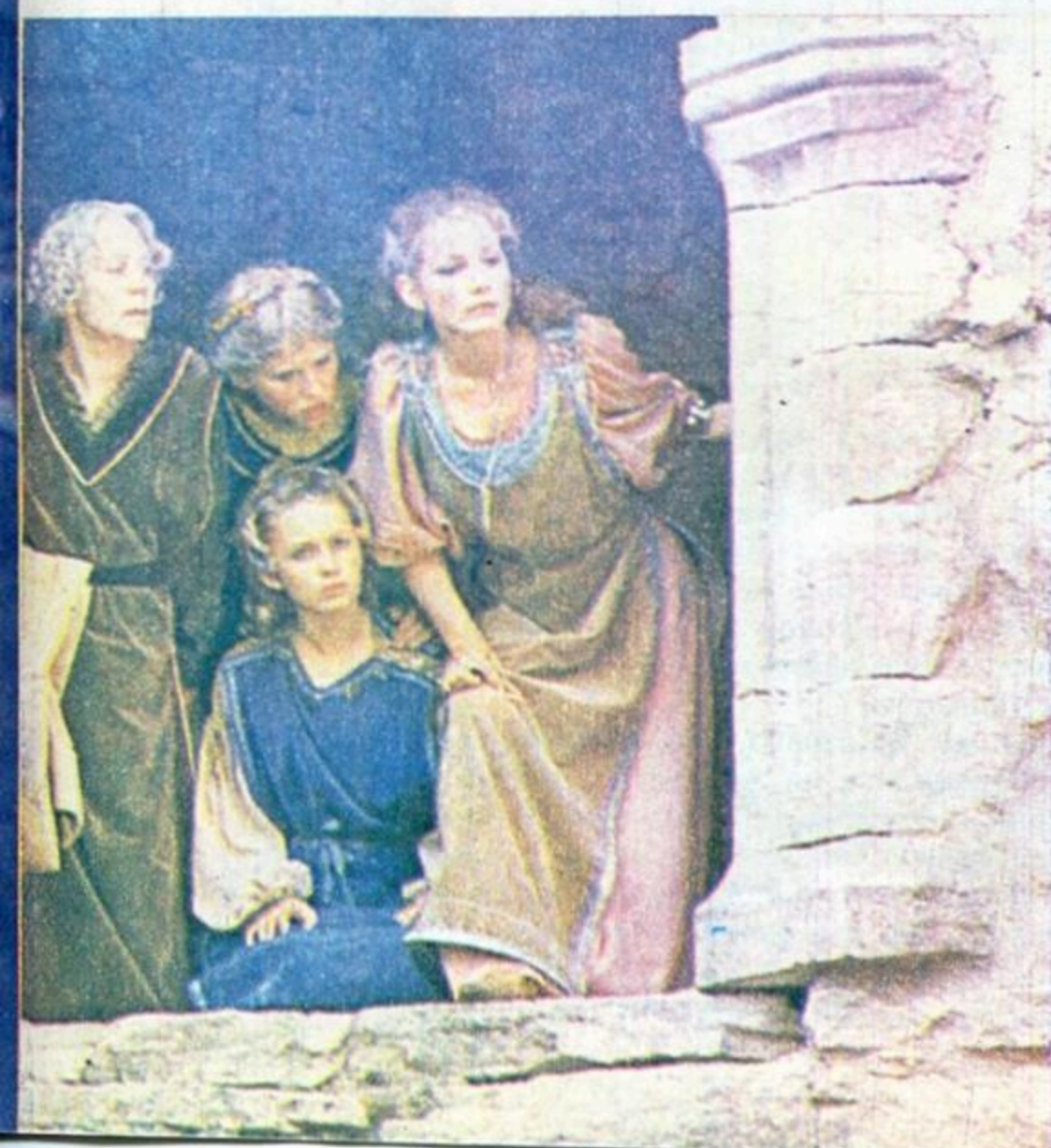
Итак, добро пожаловать на фестиваль «Сказка»!

*Кадр из фильма «Белая роза бессмертия»*



ствами кинематографии показать единство человека и природы. Попытка обернулась удачей. Конечно, к такому перевоплощению надо привыкнуть. Но это происходит быстро — и тогда мир доброты и естественной гармонии увлечет и заморозит вас.

В сюжете музыкального фильма-сказки «СЕРЕБРЯНАЯ ПРЯЖА КАРОЛИНЫ», поставленного эстонским режиссером Хелле Мурдмаа, широко использованы мотивы национального фольклора. Вместе с юной принцессой, которая легкомысленно отвергла руку и сердце, предложенные ей честным и мужественным человеком, зрителям этой картины предстоит отправиться в дальний путь, встречая на нем множество опасностей и неожиданных препятствий. Преодолеть их героям поможет высокое и чистое чувство любви. Немало общего у этой картины с лентой Наны Мчедлидзе «БЕЛАЯ РОЗА БЕССМЕРТИЯ», рассказывающей о том, как деревенский пастушок Изечабук и княжна Марженка избавляют от злых чар девочку Теону. Злые разбойники, волшебное зеркальце в руках завистливой красавицы, братья-ве-





## Великий поход за невестой

Зрители уже привыкли к искрометной веселости грузинских кинокомедий, к лукавым и мудрым притчам, которые рассказывают нам с экрана мудрые грузинские старики, к сочному национальному колориту, который проглядывает даже сквозь глянец дубляжа. Поэтому вы легко усвоите правила игры, предлагаемые вам авторами фильма с высокопарным названием «Великий поход за невестой». Во-первых, вам придется перенестись в начало века, в затерянное в горах селение Чоха. Во-вторых, поверить вместе с жителями селения в то, что они самые умные и образованные люди в округе. В-третьих, предпринять вместе с ними великий поход за невестой во имя утверждения своего «превосходства», взяв с собой пушку, сделанную из ржавой жестяной печи, «летописцев», «разведчиц», «философа» и «паникерш». В-четвертых, даже обладая богатым воображением, вы не сможете представить себе событий этой кинокомедии, пока не отправитесь за билетом в кинотеатр. Добавим только, что автор сценария и режиссер ленты — молодой грузинский писатель Годердзи Чохели, дебютирующий в кино. А увидите вы в нем Гурама Пирцхалаву, Михаила Херхеулидзе, Абесалома Лория и др.



## Фотография в свадебном альбоме

Пожалуй, одна из главных причин, заставляющих зрителей еще и еще раз смотреть полюбившуюся индийскую ленту, — красота и изысканность песен и танцев, без которых немислим ни один индийский фильм. История бедного танцовщика Балу, сломленного жизнью, но возрожденного вновь силой любви, невозможна без показа прекрасных танцев, классических и современных. Облеченная в традиционную форму мелодрамы, эта история не оставит равнодушными многочисленных почитателей индийского кино. Автор сценария и режиссер фильма «Фотография в свадебном альбоме» — К. Вишванатх. В ролях: Камал Хасан, Джая Прада, Саратх Бабу.

## Загадка уединенного мотеля

Само название нового мексиканского фильма «Загадка уединенного мотеля» — говорит о жанре. Конечно же, это — детектив. Но детектив психологический, в котором гораздо интереснее поисков преступника становится психологический поединок между следователем и предполагаемым (а нам, зрителям, уже известным) преступником. Начинается же картина как самая тривиальная история любви: любящие молодые супруги, Андрес и Марта, решают начать самостоятельную жизнь, купив в долг маленький мотель в сосновом бору вдали от шумного Мехико.

Режиссер фильма — Луис Мандоки. В главных ролях популярные мексиканские актеры — Хосе Алонсо, Сальвадор Санчес, известная в нашей стране по фильму С. Бондарчука «Красные колокола» актриса Бланка Герра.

## ВНИМАНИЕ!

Госкино СССР приглашает владельцев видеоманитофонов посетить видеотеки, которые действуют уже в девяти городах Советского Союза — Москве, Ленинграде, Вильнюсе, Риге, Минске, Киеве, Воронеже, Новороссийске, Ростове-на-Дону. Предполагается открытие видеотек в ряде других городов страны. В каждой видеотеке желающие могут взять напрокат 350 видеопрограмм. В репертуаре видеопрограмм — лучшие советские и зарубежные фильмы, программы мультфильмов, телепрограммы, концерты, цирковые и эстрадные представления.

Москвичей и гостей столицы мы приглашаем в единственный пока видеосалон, двери которого распахнулись на Арбате (на нашей обложке вы увидите возле этих гостеприимных дверей очень популярного сейчас и самого любопытного — поскольку он пришел туда первым — актера Леонида Ярмольника). В видеосалоне, в уютном зале на 50 мест на большом видеопроекционном экране вы сможете посмотреть любую видео-программу.



## Жил-был доктор...

Жил-был доктор в деревне Глудуны. Шестнадцать лет он лечил детей и взрослых, доверяющих ему не только свое здоровье, но и горести, радости, заботы. Казалось, совсем недавно он, Николай Заостровцев, выпускник медицинского института, приехал сюда по распределению. И вот ему уже сорок... Возраст подведения определенных жизненных итогов. Непросто и не всегда счастливо складывалась жизнь героя. В горькие минуты Заостровцев не раз задавал себе вопрос: не напрасно ли он, коренной ленинградец, отказался от аспирантуры и навсегда остался в этой глухой деревушке? Авторы фильма «Жил-был доктор...» (сценаристы Дмитрий Притула и Эдгар Дубровский, режиссер Вячеслав Сорокин) не торопятся осуждать за эти сомнения своего героя и дают ему и нам, зрителям, время разобраться в его жизни и судьбе. В ролях: Александр Ткаченко, Тамара Лебедева, Татьяна Рассказова, Юрий Назаров. Киностудия «Ленфильм».



## ЛЕОНИД ЯРМОЛЬНИК

В одном из своих немногочисленных пока интервью Леонид Ярмольник сказал: «Мечтаю сыграть Хлестакова и Сирано — грустных клоунов». Признание примечательное: в нем заявлены тема и страсть. Тема — игра жизни, причудливо вылившаяся судьбы героев Гоголя и Ростана, и игра с жизнью — ее с нахальством труса ведет Хлестаков, с бесстрашием философа — Сирано де Бержерак. Ну, а страсть Леонида Ярмольника — играть, играть, играть.

Началось это давно, еще тогда, когда юношеские успехи в физике, литературе и спорте, казалось, определяли три возможных жизненные дороги. Леонид выбрал четвертую: в пятнадцать лет поступил в родном Львове в Народный театр-студию имени Ленинского комсомола. Дальше — Театральное училище имени Щукина, Театр на Таганке, а с 1974 года еще и кино, как минимум — по фильму в год, практически без перерыва. В кино Ярмольник играет, и играет, и думаю, будет играть множество эпизодов, «вторых» и «третьих» маленьких ролей. И не потому, что на большее не способен: такой «эпизодник» — подарок для режиссера. Ярмольник впадает в образ с лета, без разминки, темпераментно, едва ли не агрессивно покаяя отведенное ему в фильме пространство и время. И исчезает, заставляя сожалеть о краткости экранной жизни своего героя. Так клоун, выложившись в короткой репризе, убогает с арены, а волны смеха и сочувствия еще долго бродят по залу. Вспомните, к примеру, блестящие маленьких ролей Ярмольника в картинах «Сыщик», «Нежданно-негаданно», в телефильмах «Ищите женщину», «Кафедра». Вспомните, кстати, его появление в одном из выпусков телепередачи «Вокруг смеха». Ярмольник был там «церемониймейстером», слугой сцены — всего лишь помощником знаменитого ведущего Александра Иванова, но проявил такую изобретательность, такую активность соавторства, что его выходы были ярче и забавнее многих номеров программы.

Он, например, запросто изобразил цыпленка-табака». И вообще может изобразить что угодно. Багаж юношеских увлечений оказался не лишним на профессиональной дороге. От спорта — у Ярмольника серьезные владение телом, отточенная всемогущая пластика. От физики — исчерпывающая окончательность актерских «формировок», делающая такими полнокровными самые крохотные его роли. А от литературы, наверное, — понимание того, что никакая приговор над характером и судьбой окончательным быть не может. Оно провидилось в фильме «Сашка» по повести Вячеслава Конартцева, где Ярмольник сыграл свою первую и пока единственную по-настоящему психологическую роль. Это был «пленный немец» — без имени, почти без слов. Поначалу просто враг, заслуживший кару, а потом — оказался — несчастливый человек, бывший студент, чужой злой волей брошенный в военную мясорубку.

Что же касается заветной темы Леонида Ярмольника, то были у него в кино два этюда к ней, после которых захотелось сказать: «Это вы можете!». Актер доказал, что ему доступны гротеск и парадокс — альфа и омега клоунады. В телефильме Марка Захарова «Тот самый Мюнхгаузен» Ярмольник сыграл нелепого сына великопленного и загадочного барона, его гротескное, пародийное воплощение. А в фильме «Любовью за любовь» (киноверсия «Много шума из ничего») он был Бенедиктом, и в его устах замечательно естественно звучат неотразимые парадоксы Шекспира. А за последние год-полтора Ярмольник сделал еще несколько шагов навстречу самому себе. Вы в этом убедитесь, когда выйдут на экраны новая лента Г. Данкли и телефильм «Звезда любви, звезда печали», «Про Кота» (по мотивам сказки «Кот в сапогах»), «Снежная королева».

И все же грусть и клоунада в кино-работах Леонида Ярмольника пока что разделены, разнесены «по ролям». Сойдутся ли? Надо надеяться. Ему ведь всего чуть-чуть за тридцать.

**Редакторы:**  
В. В. Желтова (ответственная за выпуск),  
Н. В. Нечаева,  
Н. В. Блинова  
**Художественный редактор**  
В. И. Солодкова  
**Технический редактор**  
Н. Д. Шайкина  
**Корректор**  
М. Б. Данилина

**Оформление художника**  
Ю. Л. Орешина

На 1-й стр. обложки: актриса

Нина Русланова  
Фото  
Г. Н. Байсоголова  
На 4-й стр. обложки: актер  
Леонид Ярмольник  
Фото  
И. И. Гневашева  
На вкладке: актриса  
Лариса Удовиченко  
Фото  
В. Ф. Плотникова

*Фотографии и адреса артистов редакция не высылает*

Сдано в набор 05.10.85.  
Подписано в печать 30. 10.85.  
Т — 21737  
Формат 60 × 90 1/8.  
Глубокая печать.  
Усл. печ. л. 3,0.  
Усл. кр.-отт. 4500,0 тыс.  
Уч.-изд. л. 5,86.  
Тираж 500 000 экз.  
Заказ 2807  
Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино»  
Главного управления  
кинофикации и кинопроката  
Госкино СССР,  
Адрес : 109017, Москва,  
ул. Б. Ордынка, д. 43,  
тел. 231-11-33.  
Адрес редакции:  
109028, Москва,  
Холоковский пер., д. 10,  
тел. 297-60-23.

Ордена Трудового  
Красного Знамени  
Чеховский полиграфический  
комбинат  
В/О «Союзполиграфпром»  
Государственного  
комитета СССР  
по делам издательства,  
полиграфии  
и книжной торговли.  
142300, г. Чехов  
Московской области

## НИНА РУСЛАНОВА

Удивительно ощущение остается от ее женщин. Будто не на экране они мелькнули, а в личной толе оказались случайно рядом с нами. Есть у Нины Руслановой это завидное умение — быть на экране живой, достоверной в каждом слове, взгляде, жесте. Оттого и вспоминаешь ее героинь, будто хороших и давних своих знакомых. Впрочем, к большинству из них слово «героиня» мало подходит — уж очень, на первый взгляд, буднична и приземлена их жизнь.

Как заведенная, хлопочет по дому неутомная Харитина из многосерийного телефильма «Не стреляйте в белых лебедей». Крикливо охраняет порядок в своем перенаселенном курортном мире энергичная Альбина из комедии «Будьте моим мужем». И даже ее актриса в фильме «Мой друг Иван Лапшин» — человек профессии вроде бы романтической — не меньше, чем несчастливой своей любовью, поглощена наворотом житейских и бытовых неурядиц. Тут дарование Руслановой проявляется как нельзя кстати — актриса поразительно вписалась в мастерски воссозданную в картине атмосферу предвоенных лет. Сработала актерская интуиция — в подробностях знать то время Русланова никак не могла. Хотя бы потому, что родилась значительно позже — в победном сорок пятом году. И, как многие ее ровесники, оказалась войной обездолена: потеряла родителей, попала в детский дом. Там и заслужила за свой звонкий голос фамилию «Русланова» — в честь знаменитой певицы. Потом окончила ремесленное училище, пошла на стройку штукатуром. А дальше — традиционные вроде бы «ступеньки»: участие в художественной самодеятельности, Харьковский театральный институт, столичное училище имени Щукина, Театр имени Евгения Вахтангова...

Но Руслановой ничто не давалось легко — приходилось перелавывать и сомнения окружающих в ее «профпригодности», и собственную неуверенность. Не случайно, наверное, в одном из интервью она главным в работе актрисы назвала труд.

## Т. ИСКАНЦЕВА

Вот и среди сыгранных ею женщин больше помнятся те, чья жизнь проходит в нестандартном труде. Труде души.

Дебютном Нины Руслановой в кино стала роль молодой Нины в фильме «Короткие встречи». С той поры актриса и хранит благодарную режиссеру Кире Муратовой, разглядевшей в неопытной студентке талантливую актрису. Так же, впрочем, как и к своим детдомовским воспитателям, и к первому театральному педагогу Трофиму Ольховскому, и к учителям-вахтанговцам. Она умеет помнить добро и в этом тоже сродни многим своим героиням.

Часто приходится слышать от актеров жалобы на несовершенство сценария, некачественность литературного материала. Нине Руслановой в этом отношении везло: в ее творческом активе — участие в экранизации горьковских произведений «Егор Булычев и другие», «Супруги Орловы», в фильмах «Познавая белый свет» по сценарию Г. Бакланова и «Встреча» по рассказу В. Распутнина (за эту работу актрисе вручены приз и диплом за лучшее исполнение женской роли на X фестивале молодых кинематографистов «Мосфильм» и Гран-при фестиваля короткометражных фильмов в Лилле). Роли в картинах «Остановился поезд», «Слезы капали», «Две строчки мелким шрифтом», в телефильмах «Тени исчезают в полдень» и «Цыган»...

Недавно мы увидели Нину Русланову в фильме «Зимняя вишня», в котором она смешно, грустно и трогательно играет одинокую и не слишком счастливую женщину. А скоро новая встреча — в экранизации пьесы М. Рошина «Валентин и Валентина», работа над которой ведется на киностудии «Мосфильм». Впереди и новые театральные роли: недавно Русланова стала актрисой Театра имени Вл. Маяковского.



Цена 45 коп.  
Индекс 70920

